





Bill Viola

Trilogy - Fire, Water, Breath

Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière
47, boulevard de l'Hôpital 75013 Paris
du vendredi 11 octobre au dimanche 10 novembre 1996
de 12h30 à 15h30 et de 16h30 à 18h30

Le sujet de *Trilogy* est la métamorphose du corps humain sous l'action des trois forces élémentaires que sont le feu, l'eau et l'air (matérialisé par le soufflé). *Trilogy* réunit deux nouvelles œuvres, *The Messenger* (1996) et *The Crossing* (1996). Chaque élément visuel occupe un espace particulier dans la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière.

La représentation du centre, celle du soufflé (*The Messenger*), montre un homme sur le dos qui remonte du fond d'une eau sombre vers le spectateur. Il jaillit à la surface, aspire l'air avec avidité, referme les yeux, et s'enfonce à nouveau vers les profondeurs.

Le premier et le troisième élément (réunis sous le titre *The Crossing*) concernent le feu et l'eau, montrent un homme qui traverse un grand espace sombre en direction du spectateur. Il arrive enfin au point où son corps occupe tout l'écran. Dans la séquence du feu, de petites flammes apparaissent à ses pieds, puis le feu monte le long de ses jambes pour enfin consumer son corps. Tandis que dans l'autre séquence de l'eau, un filet d'eau se transforme rapidement en torrent dévastateur qui l'emporte.

Ces trois séquences se déroulent simultanément. A la fin de chacune d'elles, l'enveloppe matérielle de l'homme se désintègre puis l'image replonge dans l'obscurité, amorçant un nouveau cycle.

Exposition réalisée avec le concours de
The Bohen Foundation.
la Délégation aux arts plastiques du Ministère de la Culture
du Cerec,
de la Caisse des dépôts et consignations
de la Galerie Anthony d'Offay, Londres
de l'American Center
de la Fondation de France, dans le cadre de son programme Initiative d'artiste



The Crossing est un projet du Festival d'Automne à Paris en collaboration avec Savannah College of Art and Design, Savannah/Georgia, avec le concours de The Bohen Foundation, USA.

The Messenger a été commandé pour la Cathédrale de Durham par l'Aumônerie pour les Arts, Région Nord-Est de l'Angleterre, avec le soutien de The National Lottery - Arts Council of England, de Durham City Arts et de Northern Arts.
Remerciements à Canon Bill Hall et Felicity Sparrow.
Présentation à Paris avec le soutien de la Galerie Anthony d'Offay, Londres.

Photos : Bill Viola *The Crossing* (1996), détails de *Trilogy - Fire, Water, Breath*. Photos Kira Perov
Festival d'Automne à Paris 156 rue de Rivoli, 75001 Paris - Téléphone 01 42 96 12 27 Télécopie 01 40 15 92 88
Imprimerie Jarach - La Ruehe, Paris

Bill Viola et le Festival d'Automne à Paris
souhaitent remercier pour leur collaboration à la
réalisation de *Trilogy - Fire, Water, Breath*, constitué de
The Crossing et *The Messenger* :

Kira Perov, producteur exécutif
Jay Sisson, producteur, *The Crossing*
Karin Stellwagen, producteur associé
Bettina Jablonski, chef de projet, installation,
Trilogy - Fire, Water, Breath
Claire Johnston, chef de projet studio, *The Messenger*
Tom Piglin, conseiller en ingénierie électronique
Dianna Pescar, assistante administrative
Deonne Lindley, comptable

Production, *The Crossing*

Philip Esposito, acteur
Harry Dawson, directeur de la photographie
Brian Garbellini, premier assistant caméraman
Dan Venti, second assistant caméraman
Jim Harling, opérateur vidéo
Alvarado Lighting Instruments :
Joey Alvarado, chef électricien
Mike Hill, effets spéciaux, Cinnabar, Los Angeles, Californie
John Chalfant, mixage son
Donna May, habilleuse
J. Katz et Chris Rowland, assistants de production
Christina Fernandez, photographie de plateau

Production, *The Messenger*

Chad Walker, acteur
Harry Dawson, directeur de la photographie
Dan Zimbaldi, opérateur vidéo
Terry Wimmer, opérateur travelling
Robert Lynn, technicien grue
Scott Fischman, assistant technicien grue

Biographie de Bill Viola

Bill Viola est reconnu sur le plan international parmi les artistes qui travaillent dans le domaine de la vidéo et des installations sonores comme l'un des plus importants. Ses œuvres peuvent être vues dans les collections des principaux musées et des principales galeries du monde.

Né à New York en 1951, Bill Viola commence à travailler la vidéo et les sons électroniques alors qu'il est encore étudiant. Au cours des vingt-cinq dernières années, il a utilisé des technologies multimedia innovatrices pour explorer le phénomène de la perception sensorielle en tant que langage du corps et chemin vers la connaissance. Dans son œuvre, Viola a intégré de nombreuses disciplines et philosophies afin d'établir en perspective, la pertinence de l'art contemporain par rapport au monde moderne, un regard qui trouve ses racines dans l'histoire de l'art occidental comme de l'art oriental. Viola a été boursier de la Rockefeller Foundation, de la J.S. Guggenheim Memorial Foundation, du National Endowment for the Arts et a reçu le prestigieux MacArthur Foundation Award. En mai 1995, il est reçu Docteur honoris causa de l'Université de Syracuse.

Les vidéos de Viola ont été largement diffusées par les télévisions. De 1976 à 1980, il a été artiste-en-résidence au WNET/Thirteen TV Lab (New York) et plus récemment il a reçu des commandes de la ZDF, Mayence. En 1981, il est devenu le premier artiste-en-résidence des Sony Corporation's Atsugi Laboratories au Japon. Ses œuvres ont été présentées, lors d'expositions personnelles au Museum of Modern Art de New York, au Art Institute de Chicago, au Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, à la Tate Gallery de Londres et au Centre Georges Pompidou à Paris. Viola a représenté les Etats-Unis à la 46ème Biennale de Venise en 1995.

En 1996, il réalise pour la Cathédrale de Durham, la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière (Festival d'Automne à Paris), et Savannah College, *Trilogy - Fire, Water, Breath*, constitué de *The Crossing* et *The Messenger*.

Alvarado Lighting Instruments :
Joey Alvarado, chef électricien
Bill Holdsworth, assistant électricien
Tom Levy, chef machiniste (aquatique)
Billy Beaird, premier machiniste
Michael Shore, machiniste
Greg Tashjian, plongeur de sûreté
Steve Sanford et David Tedesco, assistants plongeurs
Margaux Lancaster, maquillage
Damani Mangum, Adam Meltzer, Chris Rowland,
Charles Swanson, assistants de production

Enregistré à Belmont Plaza Olympic Pool, Long Beach,
Californie ; Mary Aranda, superviseur aquatique

Montage, *The Crossing* et *The Messenger*

à Pacific Ocean Post, Santa Monica, Californie
Randy Lowder, montage vidéo
Michael Hemingway, producteur graphiques
Peter Kirby, administration montage *The Crossing*
John Zweig, télécinéma

Avec le concours de JBL Professional USA
pour le matériel son

Présentation à Paris

Alain Merlaud, Salladyn Khatir, régisseurs généraux
Erwan Huon de Penanster, régisseur vidéo
Le Pied en Coulisse, Niort,
occultation des chapelles, électricité
Cabinet Mallet, contrôle en sécurité incendie
Daniel Berger, Bureau Veritas, contrôles techniques

Le Festival d'Automne à Paris remercie l'Association
des Amis de la Chapelle Saint-Louis de la Salpêtrière,
ainsi que l'aumônier de la Chapelle, le Père Bailly.

FRCAO - 1996 - AP - 01 - PRCG

